

GIAMPAOLO BABETTO



GIAMPAOLO BABETTO

ISPIRAZIONI

*Realizzazione del volume*  
Gli Ori, Pistoia

*A cura di*  
Andrea Nante e Giampaolo Babetto

*Testi*  
Andrea Nante  
Graziella Folchini Grassetto  
Friedhelm Mennekes

*Redazione e impaginazione*  
Gli Ori Redazione

*Traduzioni*  
Ellen Maurer  
Jeremy Carden

*Referenze fotografiche*  
Giustino Chemello, Vicenza  
Mauro Magliani, Padova (foto salone dei Vescovi e tavole di Nicoletto Semitecolo)

*Impianti e stampa*  
Bandedechi e Vivaldi, Pontedera

© Copyright 2013  
Museo Diocesano di Padova  
per l'edizione, Gli Ori, Pistoia  
per li testi e le foto, gli autori  
ISBN 978-88-7336-523-5  
Tutti i diritti riservati  
www.gliori.it info@gliori.it

## GIAMPAOLO BABETTO Ispirazioni

Museo Diocesano di Padova  
4 Ottobre - 22 Dicembre 2013

*Enti promotori*  
Museo Diocesano di Padova  
Fondazione Antonveneta

*Direzione della mostra*  
Andrea Nante

*Segreteria organizzativa*  
Carlo Cavalli  
Sabrina Doni  
Alessandra Tono  
Vania Trolese

*Progetto grafico della mostra*  
Studiomama srl, Vicenza

*Progetto allestimento*  
Giampaolo Babetto

*Allestimento*  
Fausto Cappelletto, Padova  
Turnlights srl, Vicenza  
Tecnosystem snc, Rubano (Pd)

*Assistenza allestimento*  
Sabina Bertin  
Maria Bertin

*Progetto illuminotecnico*  
Antonio Stevan

*Ufficio stampa*  
Ufficio Stampa diocesano  
Sara Melchiori

*Stampa materiali di comunicazione e promozione*  
Litocenter srl, Limena (Pd)

*Prestatori*  
Sankt Michael, München  
Parrocchia di Santa Giustina, Pernumia (Pd)

*Ringraziamenti*  
Olivia Arena, Delca Baù, Sabina e Maria Bertin, Bruno Bianchi, Nereo Bianchi, don Maurizio Brasson, Fausto Cappelletto, Isabella Facco, Fausto Fellin, Graziella Folchini Grassetto, Paolo Gori, Fred Jahn, p. Karl Kern SJ, p. Friedhelm Mennekes SJ, Antonio Stevan

e i Volontari Touring Club Italiano per il Patrimonio Culturale, sezione di Padova.



*Sponsor tecnici*

SYSC RCI

turnlights

La mostra "Giampaolo Babetto. Ispirazioni" allestita presso il Museo Diocesano di Padova mette in luce i gioielli dell'artista padovano Giampaolo Babetto, uno dei maggiori interpreti e protagonisti della tradizione orafa padovana che ha esposto le sue creazioni in Europa, Giappone e Stati Uniti e le cui opere sono conservate in importanti raccolte pubbliche come il Museo degli Argenti di Firenze e il Victoria and Albert Museum di Londra.

Fondazione Antonveneta sostiene la realizzazione di questa rassegna con l'obiettivo di scoprire e rivalutare, quanto merita, la figura di Babetto. L'artista padovano, in questa occasione, ha saputo instaurare un dialogo con i dipinti più antichi delle collezioni museali, le "ispirazioni" che danno il titolo alla mostra per l'appunto, e nel contempo ha cercato di stringere un fecondo e stretto rapporto con i prestigiosi spazi dell'antico Palazzo Vescovile, sede del Museo Diocesano. Spazi raccolti e preziosi come la cappella del Velarium e la cappella di Santa Maria degli Angeli, ma anche spazi monumentali e suggestivi come il Salone dei Vescovi.

L'auspicio della Fondazione Antonveneta è anche quello che la rassegna diventi quindi una nuova occasione, per tutti i visitatori, di conoscere e apprezzare appieno questo straordinario contenitore culturale, un edificio storico e un monumento cittadino, Palazzo Vescovile, di rilevante importanza dal punto di vista architettonico a artistico che spesso è poco noto agli stessi padovani.

Con la realizzazione di questa mostra, Fondazione Antonveneta conferma ancora una volta la volontà di affiancare le Istituzioni locali nella promozione e nella fruizione pubblica del patrimonio culturale con lo spirito di contribuire alla crescita del tessuto sociale ed economico del Veneto.

---

The exhibition Giampaolo Babetto. Ispirazioni at the Diocesan Museum in Padua showcases the jewellery of the Padua-born artist Giampaolo Babetto. One of the leading exponents and interpreters of the city's goldsmith tradition, the artist has shown in Europe, Japan and the United States, and his works are housed in important public collections such as the Silver Museum in Florence and the Victoria and Albert Museum in London.

The Antonveneta Foundation has supported the realization of this exhibition with the aim of discovering, reappraising and doing justice to the figure of Babetto. For this occasion, the artist has succeeded in engaging with the most ancient paintings in the museum collections, the "inspirations" that provide the title of the show, and at the same time has tried to establish a close and fruitful relationship with the prestigious spaces of the ancient Palazzo Vescovile, home to the Diocesan Museum. These include beautiful intimate spaces like the chapel of the Velarium and the chapel of Santa Maria degli Angeli, but also atmospheric, monumental spaces like the Salone dei Vescovi.

The hope of the Antonveneta Foundation is also that the exhibition will offer a fresh occasion for visitors to get to know and to fully appreciate this extraordinary cultural container, a historic building and a city monument – Palazzo Vescovile – that is of great architectural and artistic importance but which is often little known to Paduans themselves.

With the mounting of this exhibition, the Antonveneta Foundation once again confirms its wish to work side by side with local bodies to promote the cultural heritage and to encourage its public use, with a spirit of contributing to the growth of the social and economic fabric of the Veneto region.





## SOMMARIO

Andrea Nante

ISPIRAZIONI PRESENTI E FUTURE

12

Graziella Folchini Grassetto

IL SACRO NEL SEGNO GEOMETRICO

17

Friedhelm Mennekes

CERCHIO, RETTANGOLO E CROCE. NIENT'ALTRO.  
L'approccio innovativo di Babetto sul tema religioso

39

BIOGRAFIA

65